# Пояснительная записка

|  |  |
| --- | --- |
| Автор материала (ФИО) \* | Вильвовский Михаил Григорьевич |
| Должность (с указанием преподаваемого предмета) \* | Преподаватель, музыкальный инструмент «Гитара» |
| Образовательное учреждение | МАУДО г. Нижневартовска «ДШИ №1» |
| Название материала \* | ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ АДАПТАЦИЯ УЧАЩИХСЯ К СИТУАЦИИ ПУБЛИЧНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ |
| Класс (возраст) \* | 7-12 |
| Учебный предмет \* | Специальность |
| Название учебного пособия, образовательной программы (УМК) с указанием авторов, к которому относится ресурс |  |
| Вид ресурса (презентация, видео, текстовый документ и другие) \* | Текстовый документ |
| Техническое оснащение (компьютер, интерактивная доска и другие.) \* | «не требуется» |
| Цели,  Задачи материала \* | Цель работы: определение эффективных педагогических методов и приёмов подготовки учащихся школ искусств к публичному выступлению  Задачи:   1. Определить особенности психологической подготовки юного музыканта к выступлению 2. Выявить психолого-педагогические методы и приёмы подготовки учащегося к публичному выступлению 3. Установить этапы работы над подготовкой к публичному выступлению |
| Краткое описание работы с ресурсом  (на каком этапе предполагается применение, форма использования: индивид, групповая и другое, на усмотрение автора). \* | Подготовка к публичному выступлению - наиважнейший этап формирования педагогом музыканта-исполнителя, а успешность его выступления на сцене напрямую зависит не только от качества и надежности выученных произведений, но и от уровня его психологической адаптации к общению с публикой. Развитие психологической устойчивости музыканта – это необходимый элемент обучения. Психологическая подготовка юного музыканта к концертному выступлению включает в себя основные пути и способы по формированию сценической устойчивости, такие как выявление потенциальных ошибок, концентрирование внимания, перспективное мышление.  Основные психолого-педагогические особенности подготовки юного музыканта к выступлению подразделяются на следующие этапы: перед выступлением; в день выступления (предконцертный момент); само выступление. Каждый из этапов наполняется конкретным содержанием психолого-педагогической направленности. От того насколько учащийся будет адаптирован к условиям публичного выступления зависит его успех в исполнительской деятельности. |
| Список использованной литературы.  Ссылки на Интернет - источники \* | 1. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. СПб. СОЮЗ, 1999. 2. Вильсон Гленн Психология артистической деятельности: «Таланты и поклонники», Пер. с англ.- М.: «Когито-Центр», 2001. 3. Глазкова Т.Н. Факторы тревожности в музыкально-исполнительской деятельности у учащихся ДМШ М.,1965. 4. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология, Москва 1993. 5. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. Москва-Магнитогорск, 1998. 6. Кадыров Р.Г. Музыкальная психология, Ташкент, Мусика, 2005г. 7. Клещёв С. Волнение на эстраде и методы его устранения. – Советская музыка. No11 - М.1936. 8. Морган У.П., Эликсон К.А. Ситуативная тревога и результативность деятельности // Вопросы психологии. - 1990. - №3 9. Петрушин В.И. Музыкальная психология М.,1997. 10. Прихожан А.М., «Психология тревожности. Дошкольный и школьный возраст», НПО «МОДЭК», 2000. 11. Савшинский С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением М.,1964. 12. Слуцкая Л.Е. «Сценическое волнение как профессиональная и психолого-педагогическая проблема», лекция для студентов Московской государственной консерватории, 2011. 13. Смирнов В.М. Физиология сенсорных систем и высшая нервная деятельность, «Академия», 2003. 14. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Работа актёра над ролью, Собр. соч.,т. 2 - 4, М., 1954. 15. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей» - М.Л.,1947. 16. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей, Академия педагогических наук РСФСР, 1947. |
| Ранее данный материал был опубликован в интернете (адрес публикации материала) \* | «не опубликован» |